

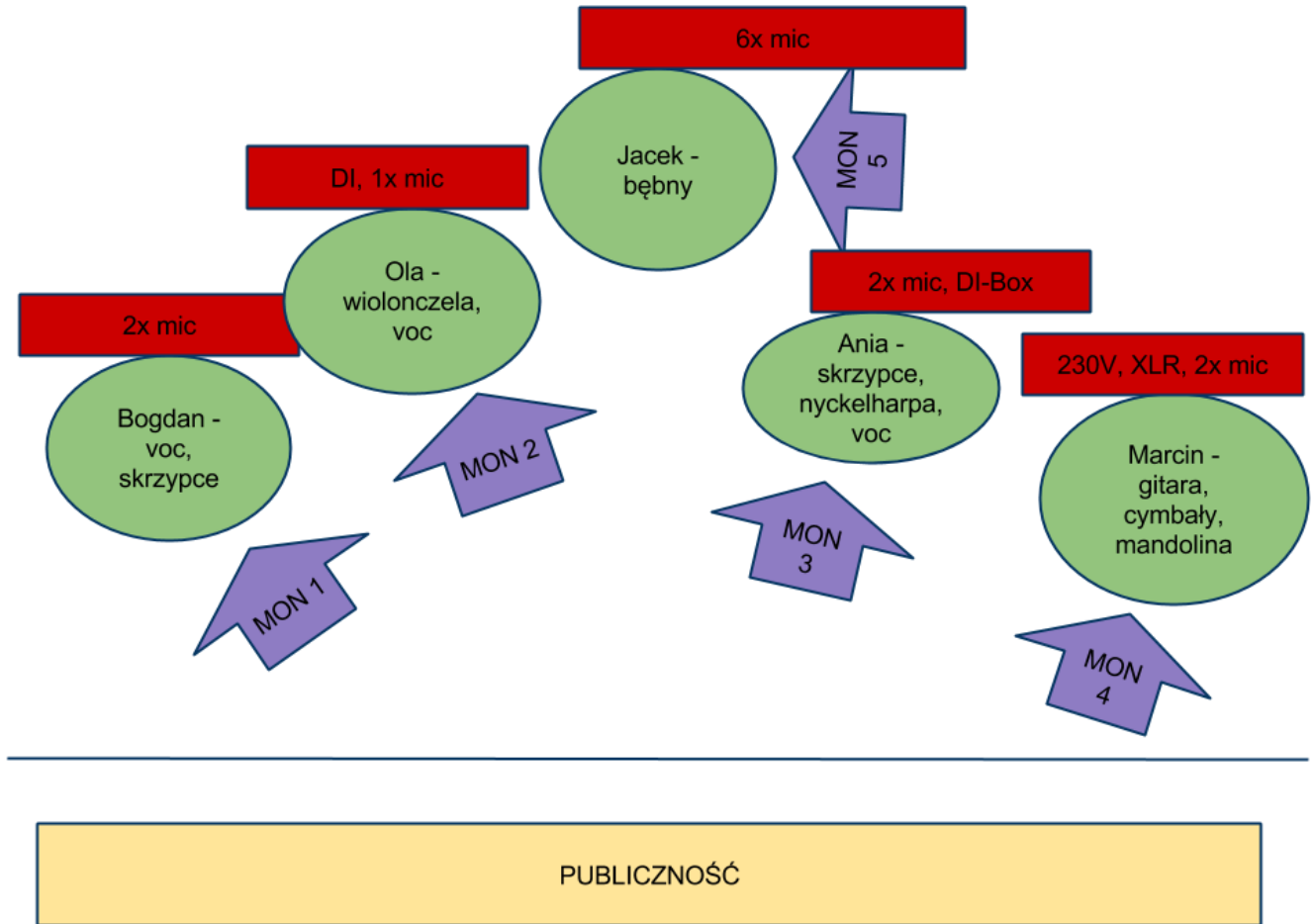
Rider techniczny

Orkiestra św. Mikołaja

Input list

| kanal FOH | Instrument | Mikrofon | Dynamika |
|--------------|-------------------|------------------------------|------------|
| 1 | Bass Drum | AKG d112 (własny) | gate, comp |
| 2 | Werbel | Sennheiser MD421 (własny) | comp |
| 3 | HiHat | Shure Beta 57 (własny) | |
| 4 | Floor Tom | Sennheiser MD421 (własny) | gate |
| 5 | OH L | Neumann KM184 (własny) | |
| 6 | OH R | Neumann KM184 (własny) | |
| 7 | Wiolonczela | DI-Box aktywny (własny) | |
| 8 | Skrzypce Bogdan | ATM350 (własny) | |
| 9 | Skrzypce Ania | DI-Box aktywny (własny) | |
| 10 | Nyckelharpa | ATM350 (własny) | |
| 11 | Gitara | XLR | |
| 12 | Cymbały/Mandolina | AKG c535 EB (własny) | |
| 13 | Voc Bogdan | Shure SM58 | comp |
| 14 | Voc Ola | Shure SM58 | comp |
| 15 | Voc Ania | Shure SM58 | comp |
| 16 | Voc Marcin | Shure SM58 | comp |
| dow. | Talkback | najlepiej z wyłącznikiem :) | |
| ST 1 | Reverb 1 return | Hall do Voc | |
| ST 2 | Reverb 2 return | Plate/Hall do Instr | |
| ST 3 | TAP DELAY return | ping-pong lub mono do Voc | |
| ST 4 | TAP DELAY return | ping-pong lub mono do Instr | |
| dow. | Player | minijack do telefonu/laptopa | |

Stage plan



Nagłośnienie i mikser FOH

- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający sensowne (± 3 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 100 - 110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni. Dobrze pracuje nam się na prawidłowo skonfigurowanych systemach nagłośnieniowych PolAudio, pracujących na najnowszych presetach udostępnionych przez producenta, jak również na aparaturze JBL, Meyer, Adamson, L-Acoustics, d&b, Nexo i innych podobnie wysokiej klasy urządzeniach.
- mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu używane kanały do dyspozycji Orkiestry św. Mikołaja (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!).
- mile widziane konsolety cyfrowe (DiGiCo, Yamaha, Avid, Soundcraft, Midas, Allen & Heath), jednak pod warunkiem obecności w czasie koncertu na stanowisku FOH inżyniera dźwięku potrafiącego ten stół konfigurować.

- w mikserach analogowych wskazany jest przestrajany HPF, 4 pasmowy, półparametryczny EQ, 4 AUX (4 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey itd...)
- w przypadku stołów cyfrowych **bardzo serdecznie proszę (w miarę możliwości) o przygotowanie przed próbą "sceny zerowej"** zgodnej z input listą oraz skonfigurowanie "pod ręką" powrotów efektów i okien edycji efektów. W przypadku stołów analogowych **bardzo serdecznie proszę** o opięcie wszystkich efektów i dynamiki (jak zwykle, mile widziana konsultacja telefoniczna - na pewno się dogadamy :))
- w przypadku, kiedy konsoleta FOH obsługuje również monitory, najchętniej korzystamy z własnej konsolety (Allen & Heath Qu16). Prosimy wtedy o zapewnienie analogowego multicore'a ze złączami XLR (minimum 16 in, 8 out)
- w przypadku, kiedy stół FOH obsługuje również monitory i nie ma możliwości użycia własnej konsolety, konieczne jest 9 auxów (5 pre, 4 post). W stołach cyfrowych idealnym rozwiązaniem jest skonfigurowanie osobnej części konsolety (np. na innej warstwie, albo na kolejnych kanałach) jako stołu monitorowego, odpowiednio patchując wejścia (w razie niejasności bardzo proszę o telefon :))
- konieczne peryferia w przypadku konsol analogowych:
 - korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
 - preferowane procesory dynamiki: DBX, Drawmer, BSS, Altair
 - preferowane procesory efektów: opisane w input list, Yamaha SPX990, Lexicon PCM, TC Electronic M-One, M2000, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy).

System monitorowy

- **5 osobnych torów monitorowych** – umieszczone jak na stage planie, każdy oparty o monitor typu wedge co najmniej 1x12" + 2" driver. Dobrze pracuje nam się na współczesnych konstrukcjach PolAudio i JBL SRX/STX, czy monitorach firm Meyer, d&b, Turbosound, L-Acoustics i innych urządzeniach podobnie wysokiej klasy. Wszystkie monitory muszą pochodzić od tego samego producenta! Nie pracujemy na monitorach firm LDM, Peavey, Yamaha, Behringer...
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Ashley, Altair). Wystrojenie systemu monitorowego jest **bardzo ważne**, choćby dlatego, że w miksach monitorowych będą używane sygnały z mikrofonów pojemnościowych
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie używanych kanałów w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby.
- w przypadku, kiedy konsoleta FOH obsługuje również monitory, najchętniej korzystamy z własnej konsolety (Allen & Heath Qu16). Prosimy wtedy o zapewnienie analogowego multicore'a ze złączami XLR (minimum 16 in, 8 out)

Pozostałe

- **kilka punktów zasilania 230V**, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach (konieczne przy stanowisku gitarzysty)
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki zespołu podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego (chętnie lekko przesunięty względem środka), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, najchętniej bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą
- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z realizatorem FOH.

Kontakt:

Manager: Agnieszka Matecka 601 732 249

Realizator FOH: Lech Pukos 501 543 746, lech@gunslingerstudio.com.pl