

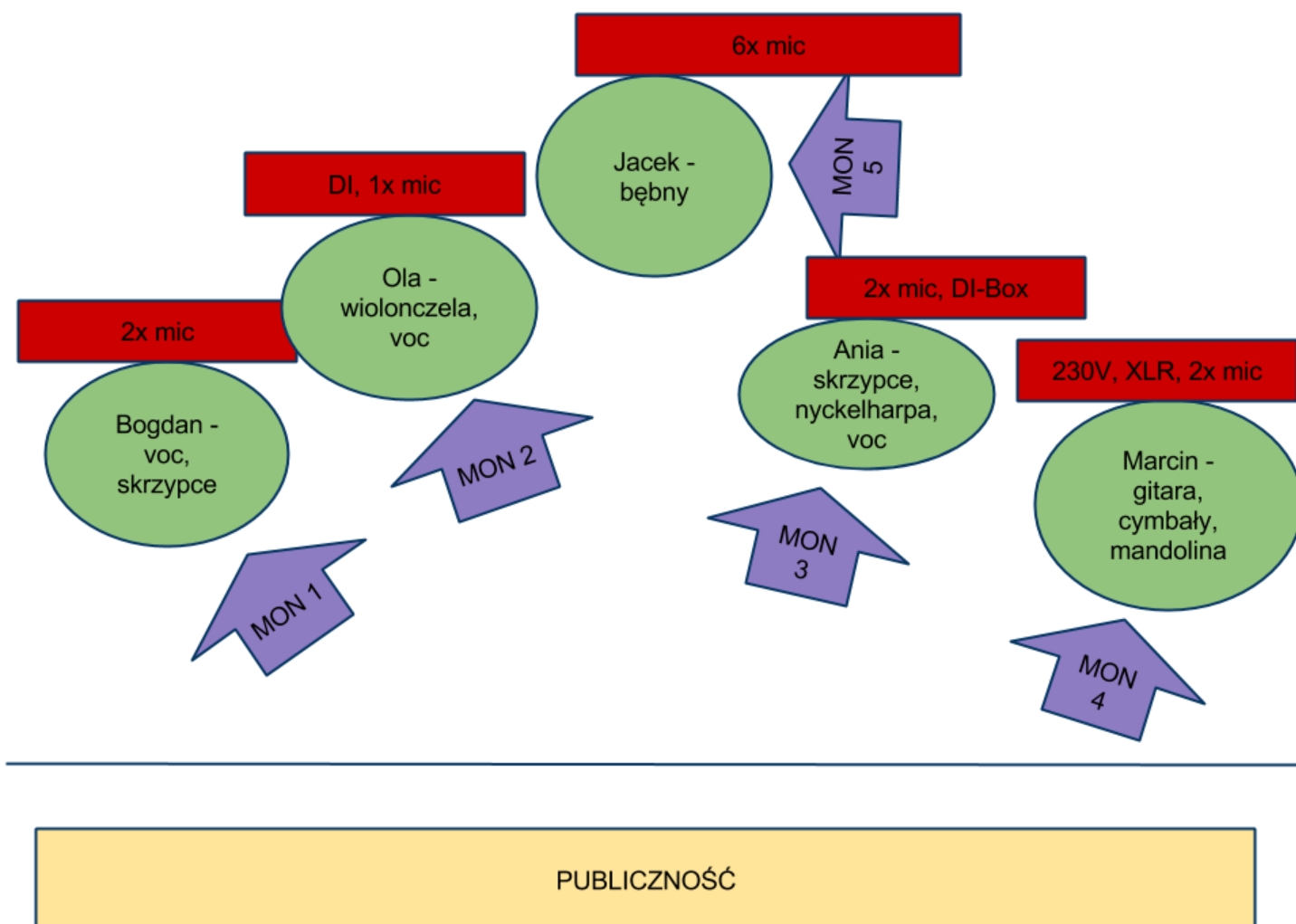
Rider techniczny

Orkiestra św. Mikołaja

Input list

kanal FOH	kanal MON	Instrument	Mikrofon	Dynamika
1	1	Bass Drum	Shure Beta 52A, AKG D112	gate, comp
2	2	Werbel	Shure SM57/ Sennheiser e904	comp
3	3	HiHat	Shure SM57/Rode NT5	
4	4	Floor Tom	Shure SM57/ Sennheiser e904	gate
5	5	OH L	Shure SM81/AKG c535 EB	
6	6	OH R	Shure SM81/AKG c535 EB	
7	7	Wiolonczela	DI-Box aktywny	
8	8	Skrzypce Bogdan	ATM350 (własny)	
9	9	Skrzypce Ania	DI-Box aktywny	
10	10	Nyckelharpa	ATM350 (własny)	
11	11	Gitara	XLR	
12	12	Cymbały/Mandolina	AKG c535 EB/Rode NT5	
13	13	Voc Bogdan	Shure SM58	comp
14	14	Voc Ola	Shure SM58	comp
15	15	Voc Ania	Shure SM58	comp
16	16	Voc Marcin	Shure SM58	comp
dow.	dow.	Talkback	najlepiej z wyłącznikiem :)	
ST 1		Reverb 1 return	Hall do Voc	
ST 2		Reverb 2 return	Plate/Hall do Instr	
ST 3		TAP DELAY return	ping-pong lub mono do Voc	
dow.		Player		

Stage plan



Nagłośnienie i mikser FOH

- wystrojony trójdrożny system nagłośnieniowy, zapewniający sensowne (+/- 3 dB w pełnym paśmie) pokrycie całego obszaru odsłuchu na poziomie 100 - 110 dB SPL, adekwatny do nagłaśnianej przestrzeni. Dobrze pracuje nam się na prawidłowo skonfigurowanych systemach nagłośnieniowych PolAudio, pracujących na najnowszych presetach udostępnionych przez producenta, jak również na aparaturze JBL, Meyer, Adamson, L-Acoustics, d&b, Nexo i innych podobnie wysokiej klasy urządzeniach.
- mikser FOH udostępniający od początku próby do końca koncertu używane kanały do dyspozycji Orkiestry św. Mikołaja (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby!!!).
- w mikserach analogowych wskazany jest przestrajany HPF, 4 pasmowy, półparametryczny EQ, 4 AUX (4 post fader); Stół powinien być sprawny i uznanej firmy (nie Mackie, Yamaha z serii GA/MG, Behringer, Peavey itd...)
- w przypadku, kiedy stół FOH obsługuje również monitory, konieczne jest 9 auxów (5 pre, 4 post).
- konieczne peryferia w przypadku konsolet analogowych:

- korektor tercjowy na sumie, uznanej firmy (Klark Teknik, DBX, Ashley)
- preferowane procesory dynamiki: DBX, Drawmer, BSS, Altair
- preferowane procesory efektów: opisane w input list, Yamaha SPX990, Lexicon PCM, TC Electronic M-One, M2000, Lexicon MPX-1, MPX-550 (nie niższy).

System monitorowy

- **5 osobnych torów monitorowych** – umieszczone jak na stage planie, każdy oparty o monitor typu wedge co najmniej 1x12" + 2" driver. Dobrze pracuje nam się na współczesnych konstrukcjach PolAudio i JBL SRX/STX, czy monitorach firm Meyer, d&b, Turbosound, L-Acoustics i innych urządzeniach podobnie wysokiej klasy. Wszystkie monitory muszą pochodzić od tego samego producenta! Nie pracujemy na monitorach firm LDM, Peavey, Yamaha, Behringer...
- każdy tor monitorowy wystrojony przed próbą, w każdym torze tercjowe EQ uznanej firmy (DBX, Klark Teknik, Ashley, Altair). Wystrojenie systemu monitorowego jest **bardzo ważne**, choćby dlatego, że w miksach monitorowych będą używane sygnały z mikrofonów pojemnościowych
- zalecany jest osobny stół do realizacji monitorów, oraz kompetentny inżynier dźwięku obsługujący go, w tym przypadku konieczne jest zapewnienie używanych kanałów w stole do wyłącznej dyspozycji zespołu od początku próby do końca koncertu (w przypadku jakichkolwiek zmian pomiędzy próbą a koncertem, na koncert **MUSZA** zostać przywrócone ustawienia z próby).

Pozostałe

- **kilka punktów zasilania 230V**, po 3 gniazdka każdy, do podłączenia backline'u umieszczone przy muzykach (konieczne przy stanowisku gitarzysty)
- nagłośnienie i oświetlenie **MUSZA!!!** być zasilane z osobnych źródeł
- firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie backline'u zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców, podczas prób i koncertu.
- mikser FOH powinien być umieszczony pomiędzy kolumnami systemu nagłośnieniowego (chętnie lekko przesunięty względem środka), co najmniej w połowie nagłaśnianego obszaru, nie dalej, niż 30 m od sceny, najchętniej na wysokości widowni, najchętniej bez podwyższenia i namiotu.
- **NIEDOPUSZCZALNE jest umieszczenie miksera obsługującego FOH Z BOKU SCENY.**
- w trakcie koncertu wstęp na scenę mają wyłącznie osoby związane bezpośrednio z jej obsługą- zespół potrzebuje 45 minut na rozłożenie backline'u.
- próba dźwięku musi gwarantować uzyskanie zadowalającej zespół jakości dźwięku i musi się zakończyć najpóźniej godzinę przed koncertem

Rider techniczny jest załącznikiem do umowy, niespełnienie go może wiązać się z jej zerwaniem. Firma nagłaśniająca imprezę powinna bezwzględnie skontaktować się w celu potwierdzenia ridera. Wszelkie sugestie, pytania, zmiany i ustalenia odnośnie systemu nagłośnieniowego również należy konsultować z zespołem.

Kontakt:

Manager: Agnieszka Matecka 601 732 249